|  |  |
| --- | --- |
| 제14회 DMZ국제다큐멘터리영화제 보도자료 | |
| 담당 | 홍보마케팅팀 [marketing@dmzdocs.com](mailto:marketing@dmzdocs.com) |
| 보도가능일시 | 즉시 보도 가능 |

**14회 DMZ국제다큐멘터리영화제, 해외 장편 경쟁 선정작 22편 공개**

**- 국제 경쟁·아시아 경쟁 각 12편, 10편 확정**

**- 세계적, 지역적 현안 다룬 유수 영화제 화제작들 많아**

다큐멘터리 영화의 국제적인 경향과 최신 트렌드를 발굴, 소개해 온 DMZ국제다큐멘터리영화제(조직위원장 김동연, 집행위원장 정상진, 이하 DMZ Docs)가 제14회 DMZ Docs에서 경합할 해외 장편 경쟁 부문 선정작 22편을 공개했다.

올해 9월 개막하는 제14회 DMZ Docs 해외 장편 경쟁 부문 공모에 73개국 총 453편이 접수된 가운데, 엄정한 예심을 통과하여 본선에 진출한 작품들은 △국제 경쟁 △아시아 경쟁 부문에서 각각 12편과 10편으로 확정되었다.

전 세계 각지에서 등장한 다큐멘터리 경향과 신작을 선보이는 국제 경쟁 부문에는 유럽과 중남미부터 아프리카, 아시아에 이르기까지 다양한 지역의 현안과 역사를 소재로 삼은 작품 12편이 고루 포함되었다. 선정작들의 면면을 보면, 베트남의 부조리한 신부납치 전통을 소재로 하여 지난 한 해 동안 유수의 국제영화제를 휩쓴 화제작 <안개 속의 아이들>(감독 지엠 하레), 중앙아프리카 청년들의 실존적 불안을 형상화한 <우리 이름은 학생>(감독 라피키 파리알라) 등의 인상적인 데뷔작에서부터, 7회 DMZ Docs에서 <이라크 영년>(2015)으로 대상을 수상한 바 있는 압바스 파델 <보라색 집에 관한 이야기>, 2022년 베를린국제영화제 '인카운터' 부문 대상을 수상한 루스 베커만 <무첸바허> 등 꾸준히 작품 활동을 이어가고 있는 중견 작가들의 신작까지 다양하게 분포되었다.

아시아 경쟁 부문에 선정된 10편의 작품들에서는 아시아의 불안정한 지정학적, 정치적 상황을 반영한 경향이 뚜렷이 읽힌다. 내전과 국가 폭력 이슈를 여성주의의 관점에서 다뤄 2022년 선댄스영화제 국제 다큐멘터리 경쟁 부문에서 심사위원상을 수상한 <미얀마의 산파들>(감독 스노우 흐닌 아이 흘라잉), 필리핀 관광지의 생태를 지키려는 활동가의 이야기인 <델리카도>(감독 칼 말라쿠나스), 일본 공산당 소속 성소수자 청년 정치인을 주인공을 한 <백 년과 희망>(감독 니시하라 다카시) 등 젠더와 폭력, 분쟁, 환경과 같은 동시대 첨예한 이슈들을 다룬 작품들이 고르게 선정되었다.

국제 경쟁과 아시아 경쟁에 선정된 22편의 작품은 오는 9월 개막하는 제14회 DMZ Docs의 주요 부문 상을 두고 경합을 벌인다. 영화제 기간 본선 심사를 통해 국제 경쟁 부문 ‘대상’ 수상작, ‘심사위원 특별상’ 수상작에 각각 상금 2천만 원, 1천만 원이 수여된다. 아시아 경쟁 부문에서는 ‘대상’을 선정하여 상금 1천5백만 원을 수여한다.

해외 장편 경쟁 영화들이 발표되면서 올해 선보일 다채로운 다큐멘터리 작품들에 대한 기대감이 고조되는 가운데, 14회 DMZ국제다큐멘터리영화제는 경기도 고양시와 파주시 일대에서 9월 22일부터 29일까지 개최될 예정이다. 이보다 앞서 다큐멘터리 제작 지원 플랫폼인 DMZ Docs 인더스트리는 9월 20일부터 25일까지 열린다.

\*국제 경쟁과 아시아 경쟁 부문 선정작 전체 리스트는 아래 표를 참고 바랍니다.

■국제 경쟁

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Title(Kor/Eng)** | **Director(Kor/Eng)** | **Country(Kor)** |
| 1 | 나의 자리를 찾아서  A Steady Job | 마티아 콜롬보, 지안루카 마타레세  Mattia COLOMBO, Gianluca MATARRESE | 이탈리아, 프랑스 |
| 2 | 비극이 잠든 땅  Disturbed Earth | 쿰야나 노바코바, 기예르모 카레라스-칸디  Kumjana NOVAKOVA, Guillermo CARRERAS-CANDI | 보스니아 헤르체고비나, 스페인, 북마케도니아 |
| 3 | 에아미  Eami | 파즈 엔시나  Paz ENCINA | 파라과이, 미국, 독일, 네덜란드, 아르헨티나, 프랑스, 멕시코 |
| 4 | 무첸바허  Mutzenbacher | 루스 베커만  Ruth BECKERMANN | 오스트리아 |
| 5 | 숨겨진 편지, 그리고 사랑  Ultraviolette and the Blood-Spitters Gang | 로뱅 훈징어  Robin HUNZINGER | 프랑스 |
| 6 | 크리미아의 유물  The Treasures of Crimea | 우카 후겐데이크  Oeke HOOGENDIJK | 네덜란드 |
| 7 | 자본주의에 대처하는 연인들을 위한 안내서  A Demain Mon Amour | 바실 카레-아고스티니  Basile CARRÉ-AGOSTINI | 프랑스 |
| 8 | 우리 이름은 학생  We, Students! | 라피키 파리알라  Rafiki FARIALA | 중앙아프리카 공화국, 프랑스, 콩고 민주 공화국, 사우디 아라비아 |
| 9 | 마음의 평화가 필요할 땐 박물관을 만들어  For Your Peace of Mind, Make Your Own Museum | 아나 엔다라 미슬로브, 필라르 모레노  Ana Endara MISLOV, Pilar MORENO | 파나마 |
| 10 | 안개 속의 아이들  Children of the Mist | 지엠 하레  Diem HA LE | 베트남 |
| 11 | 나심  Nasim | 올레 야콥스, 아르네 뷔트너  Ole JACOBS, Arne BUTTNER | 독일 |
| 12 | 보라색 집에 관한 이야기  Tales of the Purple House | 압바스 파델  Abbas FAHDEL | 이라크, 프랑스, 레바논 |

■아시아 경쟁

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Title(Kor/Eng)** | **Director(Kor/Eng)** | **Country(Kor)** |
| 1 | 에틸라트로즈: 아프간의 기자들  Etilaat Roz | 압바스 리자이  Abbas REZAIE | 아프가니스탄 |
| 2 | 거대한 균열: 항손둥 동굴 이야기  A Crack in the Mountain | 엘라스터 에반스  Alastair EVANS | 홍콩 |
| 3 | 백 년과 희망  One Hundred Years and Hope | 니시하라 다카시  Takashi NISHIHARA | 일본 |
| 4 | 델리카도  Delikado | 칼 말라쿠나스  Karl MALAKUNAS | 미국, 필리핀, 영국, 호주, 홍콩 |
| 5 | H2: 점령 실험  H2: Occupation Lab | 이디트 아브라하미, 놈 시자프  Idit AVRAHAMI, Noam SHEIZAF | 이스라엘 |
| 6 | 미얀마의 산파들  Midwives | 스노우 흐닌 아이 흘라잉  Snow Hnin Ei HLAING | 미얀마 |
| 7 | 참배  Worship | 우루풍 락사사드  Uruphong RAKSASAD | 태국 |
| 8 | 그 땅의 잔디는 더 푸르리라  The Grass is Greener on the Other Side | 크리스탈 웡  Crystal WONG | 홍콩, 영국 |
| 9 | 녹색 감옥  Green Jail | 황 인위  HUANG Yin-Yu | 대만, 일본, 프랑스 |
| 10 | 땅에 닿지 않는 비  Vigra | 원호연, 정태경  WON Hoyeon, JUNG Taekyoung | 한국 |