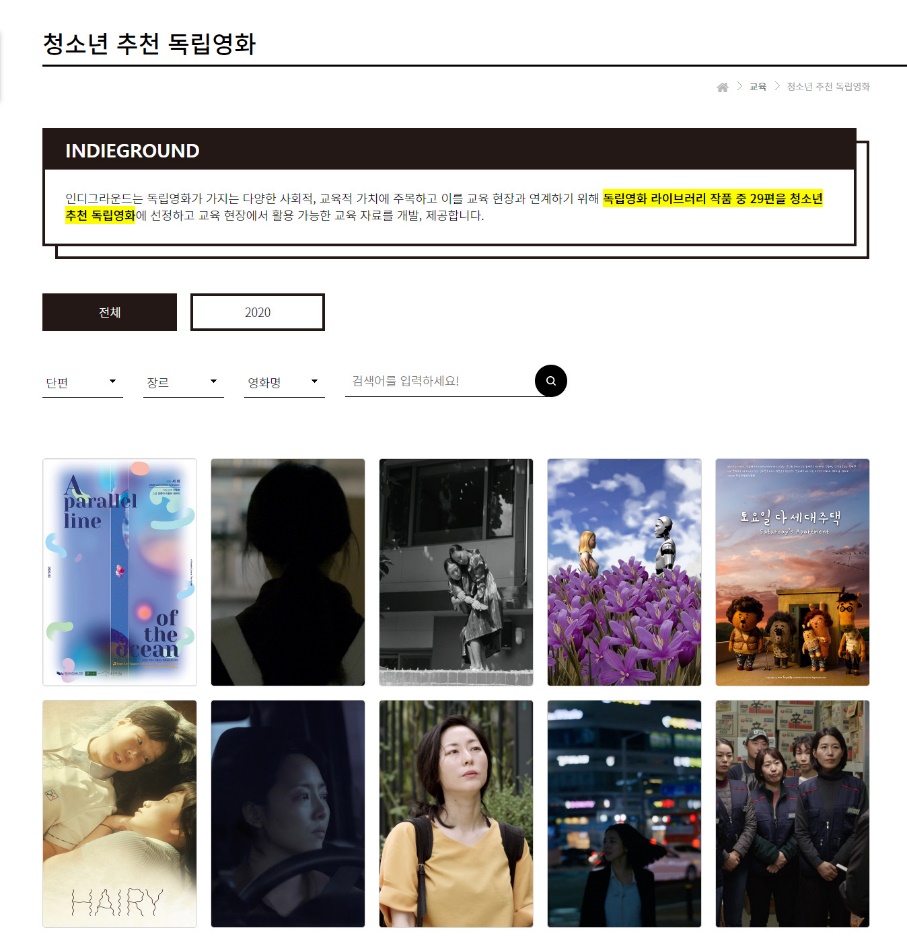
**“인디그라운드 독립영화 라이브러리, 교육적 상상을 담아내다”**

**[청소년 추천 독립영화] 교육 활동 지원 서비스 오픈**

한국 독립·예술영화의 유통 배급 환경 개선을 위해 영화진흥위원회(위원장 김영진)에서 설립한 인디그라운드가 독립영화 라이브러리 작품 중 ‘청소년 추천 독립영화’로 선정된 29개 작품의 교육 자료와 상영의 기회를 제공하는 교육 활동 지원 서비스를 오픈한다.

**인디그라운드 [청소년 추천 독립영화] 29개 작품으로 펼치는 교육적 상상!**

**독립영화로 ‘환경’, ‘가족’, ‘미디어’, ‘노동’, ‘주거’ 등 다양한 이야기를 바라보다!**



[인디그라운드 ‘청소년 추천 독립영화’ 교육 페이지]

인디그라운드는 독립영화의 다양한 사회적, 교육적 가치에 주목하고 이를 교육 현장과 연계하기 위해 독립영화 라이브러리 작품 중 29편의 ‘청소년 추천 독립영화’를 선정, 실제 교육 현장에서 활용 가능한 교육 자료를 개발하였다. 넥슨의 클래식 게임 ‘일랜시아’를 떠나지 못하는 유저들의 이야기로 이 시대 청년의 모습을 반추하는 <내언니전지현과 나:디 온택트>(2020), 남한으로 건너간 아들을 찾는 전화를 받게 된 정은의 이야기를 통해 가장 가깝지만 먼 나라 북한 주민의 삶에 대해 생각해보게 하는 <여보세요>(2018), 아버지 묘 이장을 위해 모인 5남매의 모습으로 남녀평등이 지니는 가치를 되묻게 하는 영화 <이장>(2019), 인간과 자연이 조화롭게 공존하는 방법에 대해 생각해 볼 수 있는 애니메이션 <A Parallel Line of The Ocean>(2020)을 비롯 극영화, 다큐멘터리, 애니메이션 장르를 아우르는 다양한 주제의식을 지닌 29개의 ‘청소년 추천 독립영화’ 작품들이 교육 자료로 재생산되었다.

[<누구는 알고 누구는 모르는> 교사용 자료 / <토요일 다세대 주택> 학생용 자료 / <내언니전지현과 나:디 온택트> 코멘터리 영상]

인디그라운드는 ‘청소년 추천 독립영화’ 교육 활동 지원 서비스를 통해, 교육을 목적으로 한 상영에 한하여 온라인 상영(\*일부 작품 제외)과 영화 교육 자료를 지원한다. 교육 자료는 수업에서 활용 가능한 영화 예고편과 포스터, 스틸사진 등의 선재물 그리고 영화에서 도출한 교육 주제를 짚고, 주제가 반영된 교육 활동 가이드를 정리한 교사용 자료와 학생용 활동지 2종이 제공된다. 자료의 개발은 ‘미디액트’에서 진행했다. 또한 <내언니전지현과 나:디 온택트>(2020), <사당동 더하기 33>(2020), <이장>(2019) 등 장편 작품은 작품의 줄거리 요약과 기획 배경, 청소년 관객들에게 전하고 싶은 메시지를 담은 감독의 코멘터리 영상이 추가로 제공되어 영화의 교육적 이해와 활용을 도울 예정이다. 영화 상영과 교육 자료는 인디그라운드 홈페이지([www.indieground.kr](http://www.indieground.kr)) ‘교육’ 페이지에서 무료로 이용할 수 있다.

인디그라운드의 ‘청소년 추천 독립영화’ 사업은 독립영화가 추구하는 다양성과 교육적 가치를 통해, 청소년기 관객들에게 예술적 경험을 제공하고 사회의 다양한 문제에 대한 이해를 돕고자 한다. 교육 현장에서 미디어 교육의 중요성이 대두되고 있는 만큼 초, 중, 고등학교 현장뿐 아니라 학교 밖 청소년들 그리고 더 나아가서 연령과 목표를 초월한 다양한 교육 현장에서 널리 활용될 수 있길 기대한다.

**인디그라운드 《청소년 추천 독립영화》 작품 리스트**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 작품명 | 감독명 | 제작연도 | 장르 | 키워드 | 러닝타임 |
| 굿 마더 | 이유진 | 2020 | 극영화 | 가족 | 23분 46초 |
| 낙과 | 양재준 | 2019 | 극영화 | 가족 | 25분 36초 |
| 이장 | 정승오 | 2019 | 극영화 | 가족 | 94분 16초 |
| 여보세요 | 부지영 | 2018 | 극영화 | 남북관계 | 38분 0초 |
| 은서 | 박준호 | 2019 | 극영화 | 남북관계 | 28분 59초 |
| 선화의 근황 | 김소형 | 2018 | 극영화 | 노동 | 20분 44초 |
| 유통기한 | 유준민 | 2020 | 극영화 | 노동 | 27분 18초 |
| 누구는 알고 누구는 모르는 | 배꽃나래 | 2019 | 다큐멘터리 | 노인 | 38분 21초 |
| 소풍같이 | 전승표 | 2020 | 극영화 | 노인 | 29분 52초 |
| 더 앵글러 | 장승욱 | 2018 | 애니메이션 | 마을 | 13분 44초 |
| 작년에 봤던 새 | 이다영 | 2020 | 극영화 | 마을 | 31분 32초 |
| 풍정.각(風情.刻) 리얼타운 | 송주원 | 2019 | 다큐멘터리 | 마을 | 10분 57초 |
| 그 언덕을 지나는 시간 | 방성준 | 2018 | 극영화 | 문학 | 24분 0초 |
| 내언니전지현과 나:디 온택트 | 박윤진 | 2020 | 다큐멘터리 | 미디어 | 83분 30초 |
| 마이 리틀 텔레비전 | 이홍매 | 2019 | 극영화 | 미디어 | 25분 3초 |
| 파슬리 소녀 | 노영미 | 2018 | 애니메이션 | 미디어 | 7분 40초 |
| 자유연기 | 김도영 | 2018 | 극영화 | 성평등 | 29분 19초 |
| 해미를 찾아서 | 허지은, 이경호 | 2019 | 극영화 | 성평등 | 25분 15초 |
| 다운 | 이우수 | 2018 | 극영화 | 인권 | 29분 41초 |
| 령희 | 연제광 | 2019 | 극영화 | 인권 | 15분 0초 |
| 사당동 더하기 33 | 조은 | 2020 | 다큐멘터리 | 주거 | 123분 55초 |
| 토요일 다세대 주택 | 전승배 | 2018 | 애니메이션 | 주거 | 7분 0초 |
| 레오 | 이덕찬 | 2019 | 극영화 | 청년 | 27분 30초 |
| 무협은 이제 관뒀어 | 장형윤 | 2020 | 극영화 | 청년 | 24분 50초 |
| 안부 | 진성문 | 2019 | 극영화 | 청년 | 25분 31초 |
| 술래 | 김도연 | 2020 | 극영화 | 청소년 | 34분 32초 |
| 털보 | 강물결 | 2019 | 극영화 | 청소년 | 14분 11초 |
| A Parallel Line of The Ocean | 서희 | 2020 | 애니메이션 | 환경 | 5분 55초 |
| 안개 너머 하얀 개 | 전승희 | 2018 | 애니메이션 | 환경 | 13분 32초 |

**문의. 인디그라운드 indieground@indieground.kr | Tel. 02-2233-0969 | www.indieground.kr**