|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **보 도 자 료** | | EMB00001b0432bb |
| 배포 및 보도 요청일 : 2021.7. 15.(목) | | |
| 보도자료 : 총 2쪽  첨 부 : 0개 사진파일 | 보도자료 문의 :  032-327-6313(173, 174) press@bifan.kr | |
| 담당자 : 홍보팀 이연정, 박다솜 | | |

**제25회 BIFAN 감사인사 및 경과보고**

안녕하십니까? 7월 8일 ‘여고괴담’을 주제로 한 개막식과, 개막작 <만년이 지나도 변하지 않는 게 있어>의 상영으로 문을 연 제25회 부천국제판타스틱영화제가 어느덧 폐막을 맞았습니다.

올해도 본격적인 온·오프라인 하이브리드 영화제로 준비하였고, 여느 때 보다도 긴장하며 지난 8일간을 보냈습니다. 행사장별 입장 절차와 거리두기, 소독 등 방역계획을 수립하였고, 의심환자 발생 및 확진자 발생 관련 대처방안을 세워 철저히 준수하고자 했습니다. 최근 확진자 급증 상황 속에서 저희 또한 확진자의 방문을 피할 수는 없었으나, 철저한 방역으로 영화제를 통한 감염 확산 사례는 현재까지 없었습니다. 앞으로 2주간 상황을 예의 주시하며 철저히 대응토록 하겠습니다.

아침마다 자가진단을 하고, 마스크와 라텍스 장갑을 착용하고서 더운 날에 땀 흘려 주신 100명의 스태프와 177명의 자원활동가들의 헌신과, 방역에 적극 협력해 주신 참가 영화인과 관객 여러분들이 아니었다면 불가능했을 것입니다. 정말 정말 감사합니다.

94편의 장편과 114편의 단편을 어울마당과 판타스틱큐브, CGV 소풍, 아트벙커 B39에서 상영했고, 부천의 XR프로그램인 비욘드 리얼리티의 49편의 XR 작품을 7월1일부터 열린 인천공항의 전시공간에서 상영했습니다. 폐막 후에도 장편 61편과 단편 93편의 작품이 OTT 플랫폼 웨이브를 통해 주말까지 열려 있어 관객 여러분들의 영화에 대한 갈증을 채워드릴 것입니다.

오늘 오전 10시를 기준으로 관객은 오프라인 총 만천백팔십칠 명(11,187), 온라인 총 구천육백육십사명 분(9,664)의 티켓이 판매되었고, 부천아트벙커 B39 특별상영 355명, XR은 어제까지 총 1,943명이 작품을 관람했습니다.

개막작 <만년이 지나도 변하지 않는 게 있어>와 경쟁부문의 <랑종>을 비롯한 97편의 작품이 부천을 통해서 세계 최초로 선보였습니다. 개막작과 경쟁작 11작품의 해외 라이브 GV를 온라인으로 진행하여 구파도, 리 헤이븐 존스 등의 감독과 왕정, 송운화, 가진동, 진백림 등의 배우를 포함 스무명의 게스트가 참가하여 몸은 떨어져 있으나 같은 시간에 관객들과 함께 호흡하며 대화를 나눌 수 있었습니다. 그리고 부천에 오지 못한 73명의 감독이 관객들에게 인사 영상을 보내 왔습니다.

아카데미 단편 최종후보에 올랐던 에릭 오 감독의 마스터 클래스를 포함하여 오프라인 GV가 41회 진행되었고 정재은, 박지완, 봉만대, 정가영 감독 등과 구혜선, 이주영, 공승연, 옥자연, 한승연, 조성하, 이원종, 전석호, 김현목, 우지현, 이석형 배우 등 235명의 한국 게스트가 관객들을 만나기 위해 부천을 찾았습니다. 부천소각장을 예술공간으로 재생시킨 부천아트벙커 B39를 이벤트 공간으로 랜드마크화 하였습니다. B39에 방문한 관객은 1,326명이었고, 콘서트와 토크에 대한 온라인 중계에 16,500명이 참여했습니다.

유네스코창의도시 부천시와 함께 한 괴담캠퍼스도 커다른 관심과 호응을 이끌어 냈습니다. 괴담단편선을 상하권 각 1천권 제작했고, 총 1억원의 제작비를 지원하는 괴담단편 프로젝트에는 총 8편의 작품이 선정됐습니다. 괴담기획개발캠프의 8명의 멘티에게 총 1억원 상당의 상금 및 제작지원금과 강의가 지원되었습니다. 사람과 재능을 키우고 괴담생태계를 이루어 갈 괴담캠퍼스에 많은 관심을 부탁드립니다.

산업프로그램 B.I.G는 전적으로 온라인으로 개최되었습니다. 올해 28개국 40편의 프로젝트가 선정된 B.I.G 잇프로젝트에서는 146개 회사가 655건의 미팅을 하였고, 환상영화학교와 네트워킹 행사는 개더타운이라는 가상공간에 건설한 “판타스틱캐슬”에서 이루어졌는데, 토니 케이 마스터 클래스에는 17개국 94인이 동시접속하여 큰 호응을 얻었습니다.

사십팔억오천만원 가량의 예산으로 모든 행사를 진행하였습니다. 언제나 부천국제판타스틱영화제의 든든한 지원자인 부천시와 경기도, 영화진흥위원회에 감사드립니다. 힘든 시기임에도 불구하고 후원회와 많은 후원사에서 사억 오천 이백 육십 구만원 (452,690,000원)의 금액을 후원하여 주셨습니다. 후원회장님을 비롯한 후원회에 깊은 감사를 드립니다.

셀트리온의 코로나 자가진단키트는 총 5,800개를 사용했습니다. 남은 수량은 부천 관내 행사에서 사용할 수 있게 전달 예정입니다. 제25회를 맞이해서 관객들에게도 츄파춥스 BT21 틴을 포함한 많은 간식과 선물들이 전달되었습니다. 총 24개사 약 육억 삼천 육백 구십 이만원(636,920,000원)의 현물, 할인, 서비스를 제공 받았습니다. OTT 플랫폼 웨이브와, 모바일 플랫폼 틱톡, DHL의 할인과 홍보 협업 또한 영화제에 큰 힘이 되었습니다. 후원사 여러분에게 감사드립니다.

팬데믹 시대의 영화제, 철저한 방역에서도 즐겁고 안전한 행사를 치를 수 있고, 영화 그리고 문화예술이 관객에게 얼마나 큰 즐거움과 위안과 에너지를 줄 수 있는지를 보여줄 수 있는 영화제로서 또 하나의 사례가 되었다고 생각합니다. 폐막 이후 2주간 확진자 발생 여부 등을 계속 주시하고 긴장을 늦추지 않겠습니다. 영화제에 참가해 주신 여러분, 지켜보고 응원해 주신 여러분 대단히 감사합니다. 2022년 제26회 부천국제판타스틱영화제에서 다시 만나 뵙겠습니다.

※ 웨이브와 XR 전시 관람객 최종 집계는 7월 19일 월요일 최종 결산 보도자료를 통해 발표하도록 하겠습니다. 감사합니다.